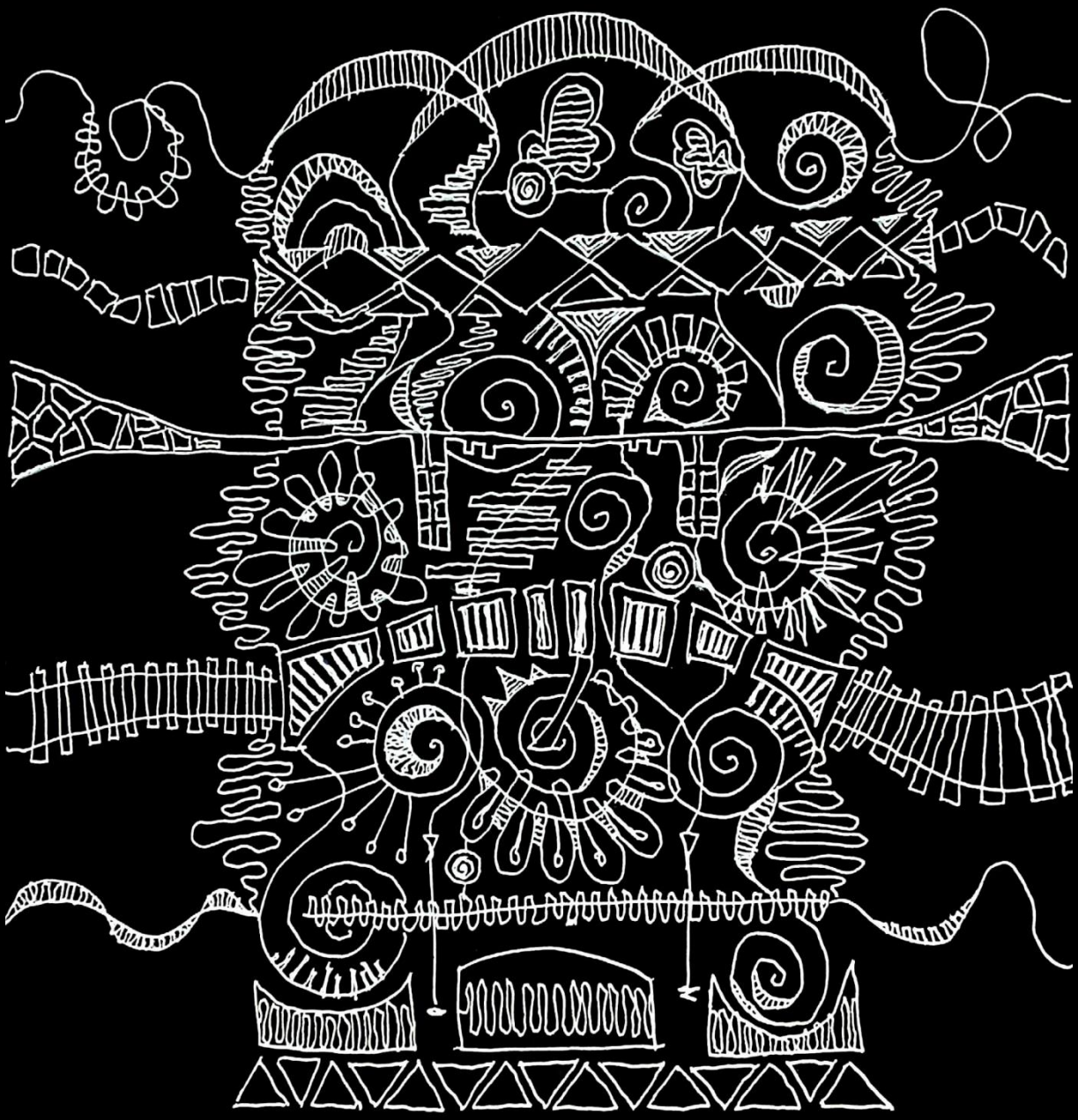


“Die Brücken von Salzburg“

Wolfgang F. Müller

Die Poesie des Lichts

deep light
Bilder aus dem Zwischenraum

Aus den Zwischenräumen und Fugen des reglementierten Lebens, am Rand der Tagesordnungen und ToDo-Listen wuchert das Gekritzel als widerständige Freiheit.

Schon als Kind faszinierte mich die Anfertigung von Landkarten imginärer Welten. Daraus verselbständigte sich die ornamentale Darstellung von Paradiesgärten und Palästen, „wo der König wohnt“.
Mit dem Erwachsenwerden habe ich das vergessen.

Später begegnete ich dem Mandala, dem Zueinander von Kreis und Quadrat als dem „Allbild“ von Himmel und Erde.

Meine „Mandalas“ sind mir dann mehrfach explodiert, wurden polyzentrische, chaotische Momentaufnahmen dynamischer Prozesse, innen, außen und haben doch ihre Grundbezugsform gefunden.
Ab dem Jahr 2000 entstand eine umfangreiche Serie von Mandala-Zeichnungen (Tinte auf Papier, schwarz-weiß, 21 mal 21 cm). Es entwickelte sich eine völlig eigenständige Bildsprache.

Zu rein assoziativen Formen kamen gegenständliche Elemente – vor allem Elemente von Gesichtern. Daneben können geschriebene Worte, Namen, Sätze als Ausgangspunkte dienen, sodass auch verborgene Kalligrafien entstehen können.

Aus den allumfassenden Bildern des Zueinanders von Himmel und Erde wurden gewissermaßen ausschnitthafte Momentaufnahmen einer Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit.

Darüber hinaus wuchert das Gekritzel immer und überall weiter auf allen Schreibblöcken und Tagesordnungen, wie das Wachstum ungebetener Pflanzen in den Ritzen wohlgestalteter Flächen.

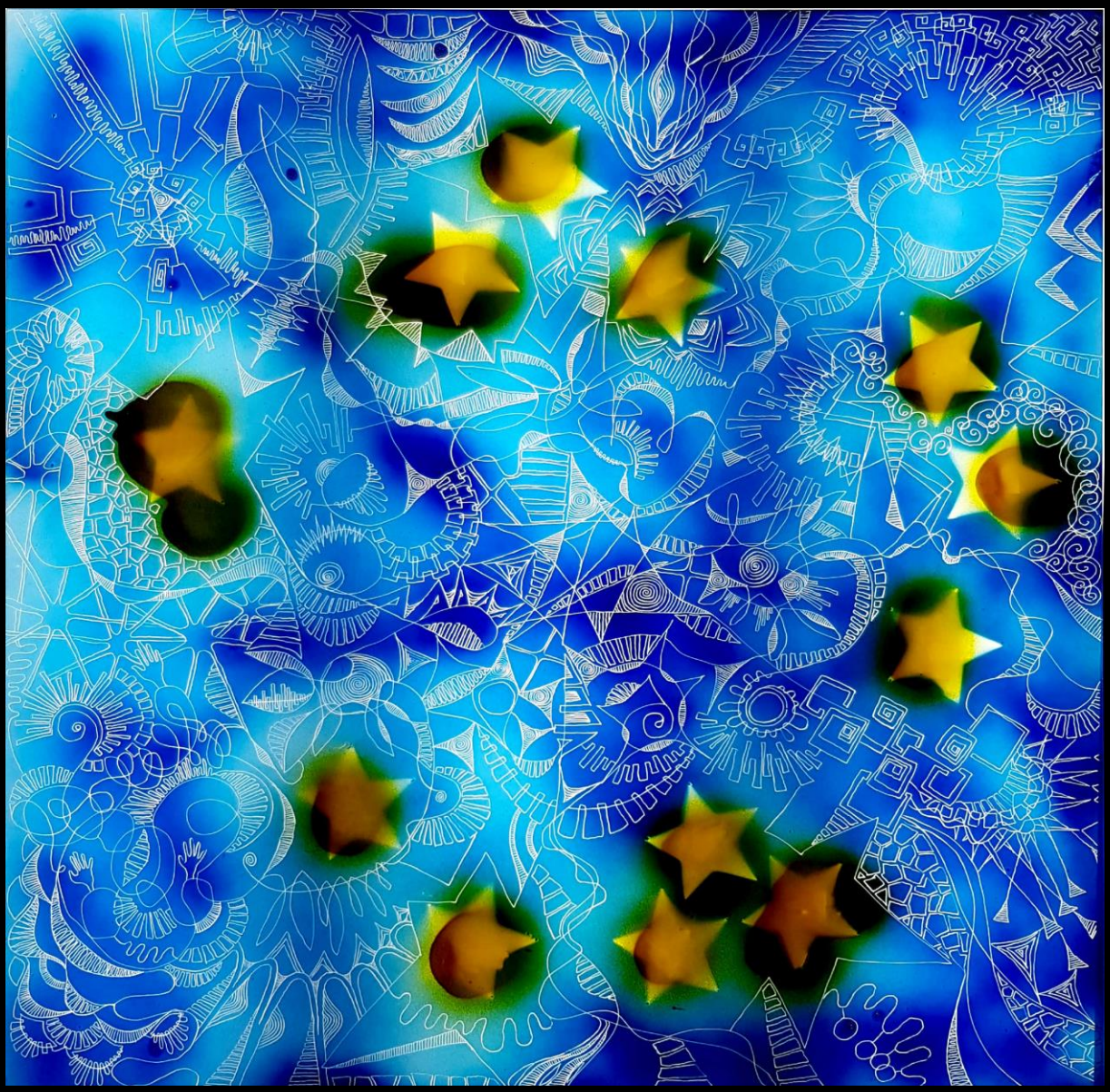
2013 entwickelte sich die Idee des Zerkratzens von lackierten Flächen, der Störung vordergründiger Ordnungen bzw. der polierten Oberfläche als der Vollendung des Wohlstandsmaterialismus. Daraus entstanden die „Eikonogramme“ auf Glas. Sie bleiben formal dem Quadrat verpflichtet. Dominant ist die Farbe Weiß. Ausnahmen bestätigen die Regel.

Wer alles hat, dem bleibt nur noch zweierlei zu tun: aufzupolieren und abzustauben. Wer aber das knappste Gut der Gegenwart entdecken will, die Hoffnung, muss an den Oberflächen kratzen und wird möglicherweise feststellen: es ist alles erfüllt von einem tiefen Licht.

„calling future“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas, 50 x 50 cm
2019
Beleuchtung: LED-Lichtpanel

„red wind(ow) – der Name in mir“
Eikonogramm/Kryptokalligrafie
Lack geritzt auf Glas (alter Fensterflügel), 75 x 75 cm
2019
Beleuchtung LED-Streifen

„goetterfunken (joyful)“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas, 50 x 50 cm
2019
Beleuchtung LED-Streifen



„goetterfunken 2 (joyful 2)“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas, 50 x 50 cm
2019
Beleuchtung LED-Streifen

„up and down“
Eikonogramm/poetische Kryptokalligrafie
Lack geritzt auf Sicherheitsglas, 65 x 65 cm
2019
Beleuchtung LED-Panel

„present (gegenwärtig frei)“
Eikonogramm/Kryptokalligrafie
Lack geritzt auf Sicherheitsglas, 65 x 65 cm
2019
Beleuchtung LED-Panel
(auf der Abbildung oben ohne Beleuchtung vor einem Fenster hängend)

„great expectations“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas (Festerflügel)
70 x 45 cm
2018
LED-Lichtpanel

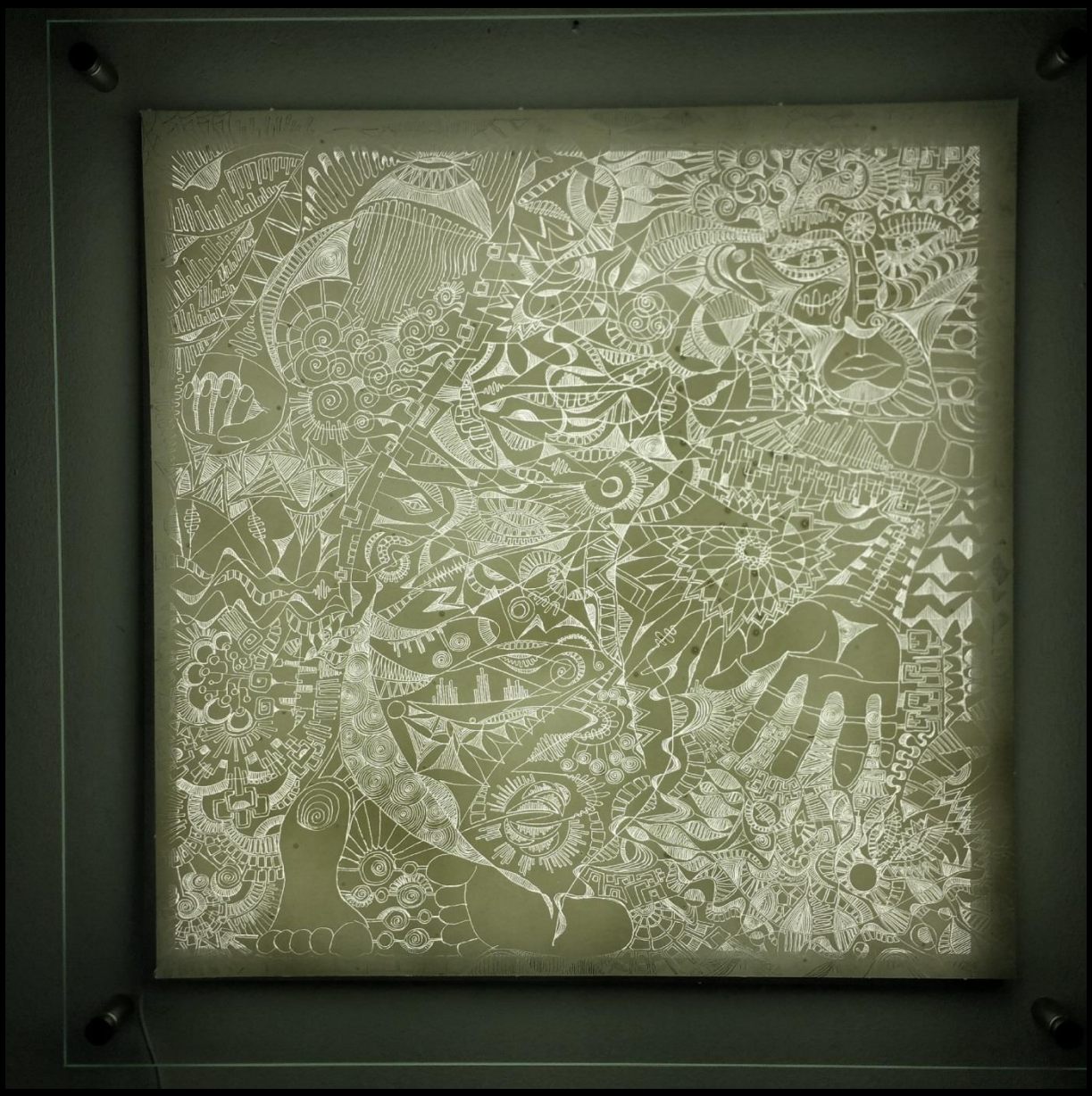
„singing“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas (Festerflügel)
45 x 45 cm
2018
LED-Lichtpanel

„head of creation“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas
50 x 50 cm
2018
Beleuchtung LED-Streifen

„flower-power-extension“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Glas und geritztes Plexiglas vorgesetzt
50 x 50 cm
2014/2019
LED-Streifen

„my heart goes on“
Eikonogramm
Lack geritzt auf Sicherheitsglas, 65 x 65 cm
2018
Beleuchtung LED-Panel

„Willkommen im neuen Leben (vita nova)“
Eikonogramm/Kryptokalligrafie
Sicherheitsglas, 70 x 70 cm, weißer Lack, gekratzt
vor LED-Lichtpanel 62 x 62 cm



„aufstehen (uprise)“
Eikonogramm
Sicherheitsglas, 70 x 70 cm, weißer Lack, gekratzt
vor LED-Lichtpanel 62 x 62 cm

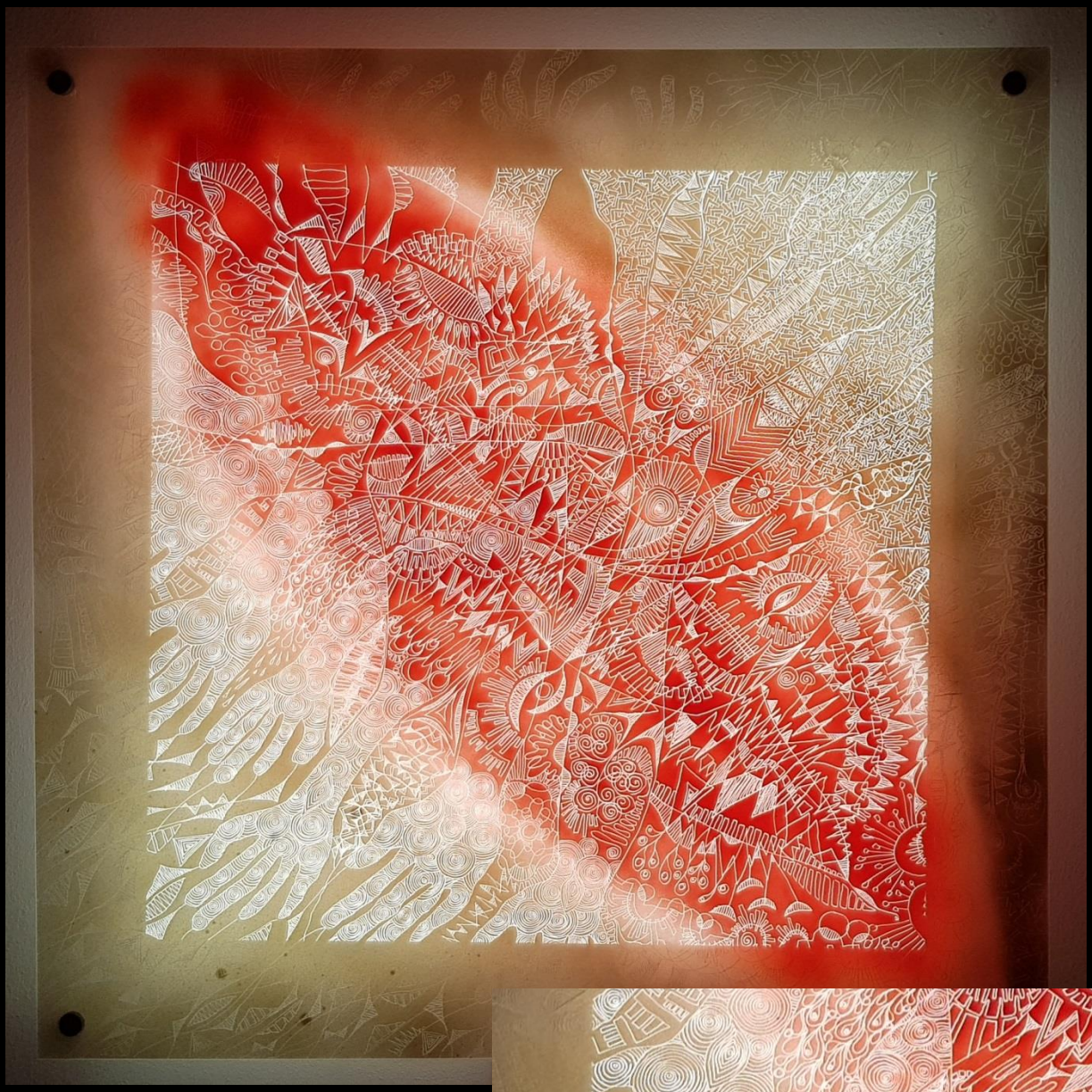
„immaculate“
Eikonogramm
Sicherheitsglas, 70 x 70 cm, weißer Lack, gekratzt
Beleuchtung LED-Panel
Tageslicht (kleines Bild)

„Kale (Die Schöne, die Braut)“

Eikonogramm

Sicherheitsglas 50 x 140 cm, weißer Lack, gekratzt

Beleuchtung LED-Panel 30 x 120

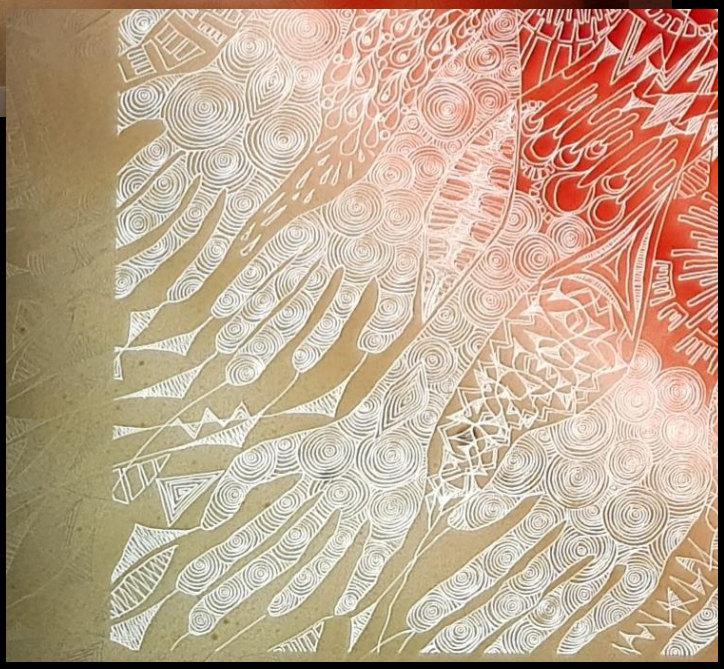


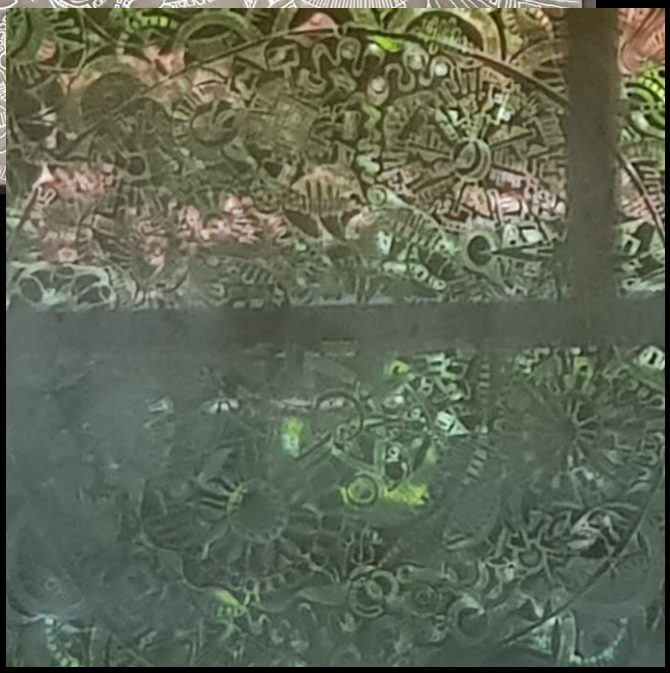
„Verwund(er)ung (wo(u)ndering)“

Eikonogramm

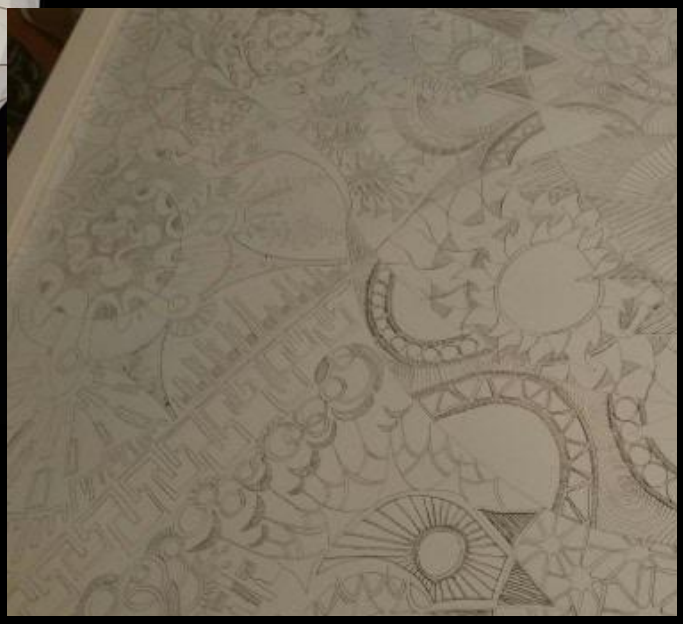
Sicherheitsglas 70 x 70 cm,
weißer und roter Lack, gekratzt

Beleuchtung LED-Panel



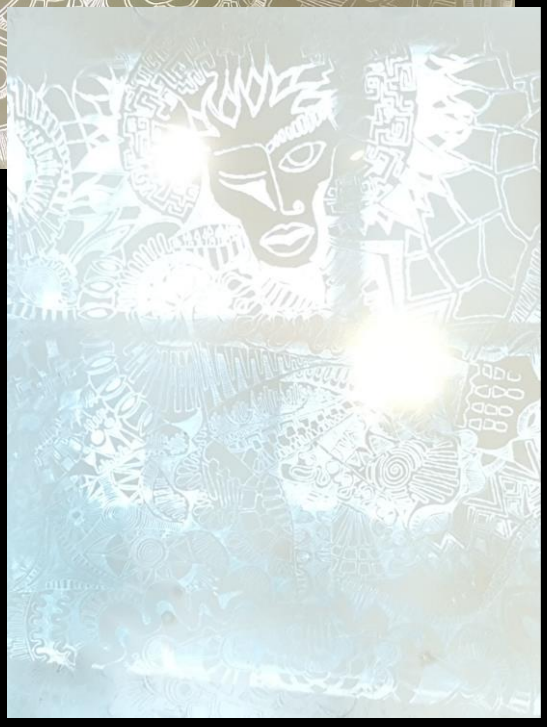


„Ringsrum (roundabout)“
Eikonogramm
Normalglas 50 x 50 cm, weißer Lack, gekratzt
Alurahmen
Tageslicht (Fenster mit und ohne Vorhang)



„touton estauromenon (cross)“
Eikonogramm (Quartett)
4 mal 25 x 25 cm, weißer Lack, gekratzt
Tageslicht (Fenster)

„Der rote Garten (red garden)“
Eikonogramm
Normalglas 50 x 50 cm, roter Lack, geritzt
Alurahmen
Beleuchtung LED-Streifen im Rahmen



„Tanzender (dancing)“
Eikonogramm
Normalglas, 50 x 50 cm, weißer Lack, gekratzt
Tageslicht (Fenster)

„Selbstportrait (Selfie)“
Eikonogramm
Normalglas, 50 x 50 cm, weißer Lack, gekratzt – zweite Bildebene aus geritztem Plexiglas
mit LED-Streifen im Rahmen beleuchtet

„kleines Herz (petit sacre coeur)“
Eikonogramm (independent)
Sicherheitsglas, 35 x 25 cm, weißer Lack 25 x 25, gekratzt
mit Standfuß aus Holz, Naturlicht

Wolfgang F. Müller

Geboren 1963 in Salzburg.
Verheiratet, Vater von drei Töchtern.
Doktor der Theologie (Dissertation über Friedrich Heer).
Tätig als Konzeptentwickler für die Erzdiözese Salzburg.
Kreativ tätig als Publizist, Kabarettist. Meditationsleiter.
Bildnerischer Autodidakt.

Ausstellungen und veröffentlichte Bilder

2012
Ausstellung von Arbeiten auf Papier in einem Salzburger Innenstadtlokal.
2012
Veröffentlichung einer Zeichnung in: Fink, Renate u.a., Vertrauen, Buchen-Verlag.
2013
Veröffentlichung einer Zeichnung in: Mariazellerland GmbH, Mariazeller Pilgerbuch.
2015
Teilnahme an der Sammelausstellung „Kunst Salon Salzburg“ im Gusswerk Salzburg.
2017
Teilnahme an der Ausstellung “Polarität_1”, Wien/Club International
2018
Ausstellung „Poesie des Lichts“ in St. Markus, Wien/Ottakring
Ausstellung „Poesie des Lichts“ im Kunst-Oikos, Wien/Stephansplatz
Teilnahme am Projekt „Fahnen on tour“ des Kunsthauses Laa an der Thaya (Wanderausstellung)
Teilnahme an der Sommerausstellung, Wien/Galerie Contemplor
Teilnahme an der Ausstellung „Täglich frische Kunst“, Wien/Galerie Coolpool
2019
Teilnahme an der Ausstellung „Landschaft Europa“; Wien/Club International
Teilnahme an der Ausstellung „Seelennahrung a la carte“, Wien/Galerie Coolpool

Fahnen on tour
Fahnenbild „diabas“
Vernissage in Mödling

Kontakt:
Wolfgang F. Müller
Höglwörthweg 16
5020 Salzburg
Austria
+43 676 395 295 7
wolfgang.f.mueller@gmail.com
www.mywolfgang.at