

**BITTE UM ANKÜNDIGUNG IN IHREM MEDIUM!**

BEI VERÖFFENTLICHUNG ERSUCHEN WIR UM EIN BELEGEXEMPLAR

Wenn Sie in Ihrer Redaktion für diese PRESSEINFORMATION nicht zuständig sind, teilen Sie uns bitte mit, an wen wir uns in Zukunft wenden dürfen.

**KONTAKT:** Ursula Pfeiffer verein ::kunst-projekte:: zvr 123612155

Tel. 0680.128.2380 office [at] galeriestudio38.at

Freitag, **20. Juni 2025, 12 Uhr MITTAGSVERNISSAGE!**

**bilder.worte.töne** am 20. im 20. Osteria Allora, Wallensteinplatz 5, 1200 Wien

**Evamaria Karpfen – „Realistisch – Magisch - Phantastisch“.** Malerei. Laudatio: **Anka Mairose**

Vernissage – Laudatio – Ausstellung bis **18. Juli 2025**

[galeriestudio38.at/KUNST\\_20](http://galeriestudio38.at/KUNST_20)

**Evamaria Karpfen und ihre Hommage an die Brigittenau!**

**Ab 20. Juni zeigt die Brigittenauer Malerin Evamaria Karpfen in der Osteria Allora am Wallensteinplatz eine Auswahl ihrer überaus sehenswerten Gemälde, die ihren Heimatbezirk auf besondere Art und Weise würdigen. Damit wird sowohl dem Jubiläum „125 Jahre Brigittenau“ Rechnung getragen als auch dem (halbrunden) Geburtstag der Künstlerin. Die Brigittenauer Schriftstellerin Anka Mairose widmet ihr eine „literarische“ Laudatio. Aus organisatorischen Gründen beginnt die Vernissage schon um 12 Uhr.**

Die Werke von **Evamaria Karpfen** sind stilistisch mit dem Magischen Realismus verbunden. Die Natur steht im Fokus ihres Kunstschaffens. In ihrer Werkschau spannt sie den Bogen von der Vergangenheit zur „unbekannten“ Zukunft. Manche der Orte existieren nicht mehr wie *der Idyllische Hof in der Dresdner Straße*. Im ursprünglich utopisch anmutenden Fine Art Print *Brigittenau 3005* werden mittlerweile Realität gewordene Visionen erlebbar.

Den Wechsel der Jahreszeiten im 20. Bezirk hat Karpfen auf magische Weise thematisiert: zum Beispiel *Spring* (jährlicher Blüentraum bei der Schule Vorgartenstraße/Allerheiligenplatz), *Remembering February 2017* (ungewöhnlich viel Schnee beim Allerheiligenpark und die Frage, wie oft es überhaupt noch in Wien schneien wird angesichts des Klimawandels) und *Spätsommer* (Donaukanal, Blickrichtung zum 19. Bezirk). Bei den surrealistischen Bildern *Cloth of Danube*, *From Past to Unknown Future* dienten Alltagsgegenstände aus dem Brigittenauer Bezirksmuseum als Inspirationsquelle. *Rotes Schiff* und *Flood* verweisen auf den Donaukanal und die Donau - Schifffahrt und Hochwassergefahr.

**Auch verschiedene Vögel, die in der Brigittenau vorkommen, hat Karpfen ästhetisch umgesetzt wie beispielsweise das Meefing der Tauben, das Motiv der Einladung und eine – diskrete – Aufforderung an das Publikum für ein „Kunstmeeting“ zur Mittagszeit.**

**KURZBIOGRAPHIEN:**

**Evamaria Karpfen:** Geboren in Wien, Textilfachschole Wien (Musterzeichnen), einige Semester Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst. Kurse in Aquarell, Keramik, chinesische Tuschkmalerei, Ikebana. Bis 2015 Ölmalerei bei Dr. Lena Brauer (+) und anschließend bei Mag. Marcus Stiehl. Nationale und internationale Ausstellungstätigkeit. Mitglied bei IG Bildende Kunst und Sogetsu Vienna Branch (Ikebana).

**Anka Mairose:** Geboren in Wien. Veröffentlichungen von Kurzgeschichten, autobiographischen Texten und einem Roman. **Für die autobiographische Erzählung „Übers Fliegen – ein unfassbarer Onkel“ diente das Bild „Weißbauchseeadler“ von Evamaria Karpfen als Vorlage. Das gemeinsame Projekt wurde 2022 bei bilder.worte.töne präsentiert.**

Mitgliedschaften: podium Literaturkreis, 1. Wiener Lesetheater, Schreibgruppe W.ortschöpferinnen, IG AutorInnen. Zahlreiche Lesungen.

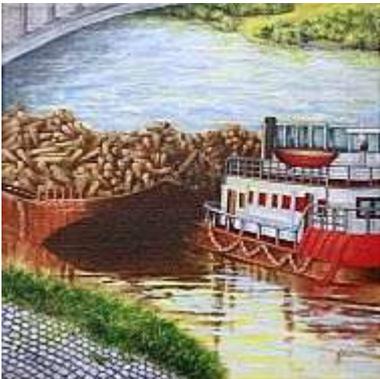
**Beide sind Mitglieder des Vereins ::kunst-projekte::-**



© Karpfen Brigittenau 3005, Idyllischer Hof in der Dresdnerstraße, Meeting



From Past to unknown Future



Rotes Schiff



Evamaria Karpfen, Anka Mairose © pff