



SEIT  
2011



ART. WALLENSTEINPLATZ  
**BILDER.WORTE.TÖNE**

AM 20. IM 20.

**::kunst-projekte::** der [galerie]studio38 **PRESSEINFORMATION**

**TERMIN**  
WO

Mittwoch, **20. Juli 2022, 20 Uhr**  
Osteria Allora Wallensteinplatz 5, 1200 Wien

WAS, WER

Vernissage – Lesung – Buchpräsentation – Ausstellung  
**Lena Edlinger – Die Stärke der Verletzlichkeit** – Mixed Media  
**Doris Fleischmann – Spaziergänger zwischen den Welten.** Kurzgeschichten  
Pilum Literatur Verlag 2022  
Ausstellung bis **18. August 2022**

WWW

[galeriestudio38.at/KUNST\\_20](http://galeriestudio38.at/KUNST_20) [galeriestudio38.at/LITERATUR\\_20](http://galeriestudio38.at/LITERATUR_20)  
[galeriestudio38.at/PRESSEFOTOS](http://galeriestudio38.at/PRESSEFOTOS)

## **Innere und äußere Bilder in Malerei und Kurzgeschichten!**

**Am 20. Juli wird bei bilder.worte.töne die erste Einzelschau der in der Brigittenua lebenden jungen Malerin Lena Edlinger eröffnet. Ihre Werke zeigen Emotionen, innere Bilder, Gedanken, Wünsche und Ängste. Die Schriftstellerin Doris Fleischmann präsentiert in ihren Kurzgeschichten Menschen mit besonderen Eigenschaften.**

Farben, Körperhaltung und Mimik spielen eine große Rolle in den Bildern von **Lena Edlinger**. Darin transportiert sie ihre unterschiedlichen Gefühle nach außen. Bevorzugt malt Edlinger Frauen, die ihr ähnlichsehen und sie als Person widerspiegeln. Der künstlerische Entstehungsprozess ist intuitiv; die Pinselstriche folgen inneren Bewegungen und werden rasch und mit Intensität auf die Leinwand oder das Papier gebracht. In diesen farbintensiven, ausdrucksstarken Kunstwerken offenbaren die Figuren meist eine Verletzlichkeit und strahlen dennoch Stärke aus.

„Spaziergänger zwischen den Welten“ heißt die zweite Einzelpublikation von **Doris Fleischmann**. Die 20 Kurzgeschichten und 5 Mikrodramen, die zwischen 2010 und 2021 entstanden sind, handeln von Menschen, die sich durch besondere Eigenschaften vom sogenannten Durchschnittsbürger unterscheiden: Eine alte Frau, die vor fünfzig Jahren ihren Mann auf einer Urlaubsreise um die Ecke gebracht hat und nun das goldene Jubiläum zelebriert; eine Frau mit eigenem Blog zum Thema Ernährung, die in den Weiten des Internets verloren geht; ein berühmter Gourmet auf Abwegen, der zum Münchhausen unter den Gourmetkritikern mutiert, um einige Beispiele zu nennen.

Ein besonderes Anliegen von Doris Fleischmann ist es, dass Kurzprosa bei uns den gleichen Stellenwert bekommt wie die Short Story im englischen Raum. Gerade in dieser Gattung wäre literarisch noch vieles zu entdecken.

### **KURZBIOGRAPHIEN:**

**Lena Edlinger**, geboren in Niederösterreich, lebt seit 2014 mit kurzer Unterbrechung in Wien. Seit Kind an nutzt sie die Kunst um sich mitzuteilen und besuchte deshalb in der Schule den bildnerischen Zweig. Sie studierte Pädagogik und anschließend Kunsttherapie und nahm an verschiedenen künstlerischen Kursen teil. Für ihre Werke verwendet sie verschiedene Materialien, Acrylfarbe und Kreide, Collagetechnik mit eigenen Fotografien, Körperbemalung und Beamerprojektionen. 2021 eröffnete sie ein Atelier für Kunsttherapie, Kunstworkshops und Körperbemalung in Ottakring.

**Doris Fleischmann**, geboren in Wiener Neustadt, lebt und arbeitet in Wien; viele Jahre im Kulturbetrieb tätig; schreibt Prosa. Regelmäßige Veröffentlichungen in Literaturzeitschriften und Anthologien. 2012 Herausgeberin der Anthologie *Brüchige Welten. Spuren suchen – Spuren schreiben* - Edition Atelier (gemeinsam mit Marlen Schachinger). 2018 Debütroman *Alles, was bleibt oder Ein Haus in Wien* - Hollitzer Verlag. Im April 2022 erschien *Spaziergänger zwischen den Welten*. Sie ist Mitglied im Literaturkreis Podium, bei der Literaturgruppe Textmotor sowie bei der Arbeitsgemeinschaft Autorinnen.

**PRESSEFOTOS AUF ANFRAGE** WENN NICHT ANDERS ANGEGEBEN: © KUNST-PROJEKTE

**KONTAKT:** Ursula Pfeiffer verein ::kunst-projekte:: zvr 123612155 Tel. 0680.128.2380

Sollten Sie in Ihrer Redaktion nicht der richtige Empfänger dieser PRESSEMITTEILUNG sein, teilen Sie uns bitte mit, an wen wir uns in Zukunft wenden dürfen.