

**INSPIRATIONEN ZU THOMAS BERNHARD RUND UM SEINEN 90. GEBURTSTAG**

Diese Bilderserie zeigt Motive zu Texten Thomas Bernhards. Es sind Plätze aus Salzburg und Wien dabei, die für ihn wichtig waren, aber auch abstrahierte Ideen zu seinen Zitaten. Die ergänzende Verwendung von Acrylfarben und Zeichenkohle sowie die teilweise mit expressivem Pinselstrich gemalten Hintergründe dieser Werke symbolisieren die oft sehr widersprüchliche Einstellung von Bernhard zu verschiedenen Orten und Themen.

**Alle:** Acryl und Zeichenkohle auf Leinwand



**PORTRÄT TB** 40x50 cm

**390.-**

*Mit mir und **Salzburg** ist alles in Beziehung. Aber es kann nur eine Hassliebe sein, weil ich ein lebendiger Mensch bin...* (ORF-Interview 1975)



**DOM** 80x60 cm **590.-**



**ST. PETER** 40x50 cm **390.-**



**MIRABELL** 70x50 cm **490.-**

*Lebenslängliche Theaterkerkerhaft ohne die geringste Begnadigungsmöglichkeit.*  
(Aus: „Der Theatermacher“)



**BURGTHEATER** 90x60 cm

**590.-**

**BILDER-, PREISLISTE HEIDRUN KARLIC**  
**www.galeriestudio38.at/KARLIC www.galeriestudio38.at/KUNST\_20**

*Das geheim gehaltene Denken ist das Entscheidende. (Aus: „Auslöschung“)*



**FUNKY 1 & 2** je 30x80 cm

à **390.-**

*In den Wald gehen, tief in den Wald hinein, sagte der Burgschauspieler, sich gänzlich dem Wald überlassen, das ist es immer gewesen, der Gedanke, nichts Anderes, als selbst Natur zu sein. (Aus: „Holzfällen“)*



**HOLZ** 40x80 cm

**390.-**

*Das typische Wiener Kaffeehaus, das in der ganzen Welt berühmt ist, habe ich immer gehasst, weil alles in ihm gegen mich ist. Andererseits fühlte ich mich jahrzehntelang gerade im **Bräunerhof**, das immer ganz gegen mich gewesen ist (wie das Hawelka), wie zuhause, wie im **Cafe Museum**, wie in anderen Kaffeehäusern von Wien, die ich in meinen Wiener Jahren frequentiert habe. (Aus: „Wittgensteins Neffe“)*



**CAFE BRÄUNERHOF**



**CAFE MUSEUM** je 70x50 cm

à **490.-**