

Lis Levell und Manfred Göllner

Krimi & Fotozyklus

Gemeinsam ist den beiden die – unabhängig voneinander entwickelte – Assoziation zur englischsprachigen Musikszene.

Titel der Zyklus „Shadows On The Wall“ nach der fast gleichnamigen Rocknummer von Mike Oldfield & Roger Chapman und verbindet jedes Bild mit einer Liedzeile, wird der Lebens- und Kriminalroman „Mord auf Krankenkasse“ durch gängige Pop- und Rocksongs der letzten Jahrzehnte in einzelne Kapitel strukturiert.

Die Grautöne im Bilderzyklus spiegeln sich zudem in jenen Schattenseiten menschlicher Unvollkommenheit, die im Buch aufgegriffen werden: Verlust, Egoismus, Schuld, Zerstörung, Rache und Gewalt.

So wie der Roman versöhnlich schließt, bergen auch die leerstehenden Geschäftslokale Erinnerungen an blühende Zeiten und die Aussicht auf Wiederbelebung.