

Kunstfotografie

Fotografien von Kunstwerken

Wen könnte dieses Dokument interessieren?

- Ihr seid aktiv als MalerIn oder GrafikerIn
- Ihr gestaltet Mode
- Ihr formt Skulpturen beziehungsweise 3-dimensionale Objekte

Wenn mindestens einer der Punkte auf euch zutrifft, dann kennt ihr wahrscheinlich das Thema: wie setze ich meine Kunstwerke für eine effektive Vermarktung auf der Website oder in einem Katalog durch gute Fotos in Szene? Wie ist ein gutes Foto gestaltet? Wie erreiche ich eine realistische Farbdarstellung? Wie entferne ich Verzerrungen in der Aufnahme? Wie bekomme ich die Reflexionen aus dem Bild? Wie erreiche ich einen ansehnlichen Kontrast?

Durch meine Beschäftigung mit Produktfotografie, Lichtführung und digitaler Nachbearbeitung kann ich euer Vorhaben nach euren Vorstellungen umsetzen. Der erste Schritt ist eine Besprechung der Anforderungen. Dann folgen die Aufnahmen, die ich bei euch zu Hause / im Atelier mache. Danach folgt die digitale Nachbearbeitung, die ich bei mir durchführe. Dabei verwende ich selbstverständlich durchgängiges Farbmanagement und einen professionellen, kalibrierten Monitor. Daraus können einerseits Bilddateien für die Website exportiert werden oder mittels Softproof (Farben werden geprüft) zum Druck vorbereitet werden. Für den Druck gibt es einige Optionen, unter anderem:

- Mittels Farbkarte kann man die Farben exakt auf das Papier bringen.
- Umwandeln in das CMYK-Farbprofil für Großserien in Druckereien
- hochwertige Kunstdrucke mit erweitertem Farbraum und langer Haltbarkeit.

Sagt mir was ihr braucht, und wir finden einen Weg.

Zu meiner Person:

Ich bin seit nunmehr 16 Jahren im Bereich der Fotografie tätig. Mein Schwerpunkt liegt auf künstlerischer Fotografie und dem analogen Prozess.

Seit 3 Jahren beschäftige ich mich intensiv mit dem Thema Licht und der Fotografie von Produkten und Industrie beziehungsweise Architektur. Dabei habe ich viel Erfahrung mit Lichtgestaltung, Farbmanagement und Druck bzw Export für Webseiten gesammelt.

Weitere Info: www.facebook.com/profile.php?id=100009635138776, <http://www.galeriestudio38.at/ChrisUi#werke>

Ich habe hier ein paar Fotos meiner eigenen Werke als Beispiele angehängt. Die Beleuchtung ist hier gleichmäßig gewählt (Wasserzeichen in der Nachbearbeitung dazugefügt):

Papier (zB Aquarell) ist durch seine raue Oberfläche sehr leicht abzubilden:



Reflektierende Flächen wie Spiegel oder Metall zeigen die Umgebung (zB Softbox in weiß):



Glänzende Oberflächen sind da schon schwieriger:



Ölgrund mit Struktur 1: Reflexionen der Struktur unterdrückt, aber sichtbar:



Ölgrund mit Struktur 2: Reflexionen der Struktur stark unterdrückt durch Glätten:



Ölgrund mit Struktur 3: Struktur durch Reflexionen sichtbar:



Ölgrund mit Struktur 1: Gesamtbild

